

灿烂的德清历史文化

苏东坡游半月泉

似曾相识 燕归来

——德清出土唐代金饰小议

□ 施 兰

1986年在德清乾元镇(时为城关镇)南街化肥部工地附近,曾出土过一批唐代金器,这组金器均为配饰品,其中:金簪一件,长16.5厘米,通宽1.0厘米,重24.9克,形似韭菜叶,中阔,边窄,底平,面带脊棱,两端置绞丝状簪头。金钗三件,宽1.5至1.7厘米,长7.0至7.5厘米,重6.15至7.75克,形状类似,均似U形,不同之处在于钗头装饰,除其中一件钗头呈冠形并打磨至多处起棱外,其余两件钗头均为椭圆形,作简单打磨,钗脚均呈针状,一件钗脚断。金戒指一件,直径2厘米,厚0.2厘米,重2.85克,圆形,外壁微鼓,内壁平,素面。这组金器虽没有华丽繁密的装饰工艺,略显简朴素净,但从一些细枝末节处亦能窥见些许唐代金银器的出类拔萃。这几件饰品材质选用精良,纯度极高,至今仍光泽莹莹;钗面装饰纹样线条洗练、轮廓清晰,簪首绞丝装饰极富立体感,足见打作、捶揲、掐丝、焊接等精巧工艺的娴熟运用。上述出土品中涉及的簪、钗均为绾发固髻之用,簪通常形制为单股长针,钗为双股长针,差别主要在尾端。戒为手部之饰。均为唐代妇女的配饰品。

唐代妇女饰品尤其是发饰代表了我国古代封建盛世妇女发饰的全貌,如有安发固髻之用的簪、钗,装饰发髻的步摇、花钿,裹束头发的头巾、抹额等。饰品的使用具有明显的等级性,从已发掘的女性墓葬随葬器物可见,墓主人身份越高,陪葬饰品就越丰富精致。另外,伴随着唐代不同时期饰品的种类风格也是不尽相同的,初唐时较为丰富,盛唐较之初唐更为重质重量,中、晚唐时期则趋于简化。从这些特征推断,我县出土的这组金饰可能为中晚唐时期一般人家女性墓主的随葬品。

唐代,金银器制作达到了相当高的水准。盛唐时期国泰民安,财富相对聚集,奢靡享乐之风盛行,此种社会背景下金银制造业日趋繁盛。当时金银的开采、冶炼、征收、作坊等组织制度完备,地方官府作坊和私营作坊发展成熟,保证了金银器的蓬勃发展。中西文化交流的繁荣也为唐代金银器的飞速发展带来了契机。至于唐代金银工艺的描述,在明代田艺蘅所著的《留青日札摘抄》中曾有引用《唐六典》相关记载,书中提及当时金银制作工艺有十四种,即销金、拍金、镀金、织金、研金、披金、泥金、镂金、捻金、戗金、圈金、贴金、嵌金、裹金,可谓纷繁复杂。至此,造型别致、纹样丰富、工艺精巧的唐代金银器以前所未有的崭新面貌出现在历史舞台上。



唐代金饰

□ 费胜成

旧德清县城北郊,有慈相寺。寺处石壁山之阳,其山巨石直下如削壁。晋咸和间(326-334)僧昙卓于此建石壁庵,唐元和中(806-820)改石壁院,宋治平二年(1065)改慈相寺。寺内有半月泉,据传草创之初有梵僧过其地,曰是有泉。于是僧昙卓凿石罅如半月,泉味迥异,清凉甘美,名曰灵泉。泉在岩石下,月满时岩石隔阂,月影落泉者半,故名半月。泉上原有吸月亭。明正德间知县衡准作石栏护之。万历间知县陈效易亭而阁,名曰冷然。千年来,吸月亭、冷然阁几度兴衰重建。民国记载,泉为米泔汁,深约四尺,中有石缝,泉所出焉,终年不涸。

宋元祐六年(1091),苏东坡来游半月泉,题诗刻石。此后,半月泉名声大噪,文风日盛。宋高宗南渡后,临幸慈相寺,御书“观心”二字。宋绍兴间,韩元吉寓居慈相寺,吕祖谦(东莱先生)往来讲学,两人相识。后韩元吉词名显赫,并官至吏部尚书。吕祖谦为元吉之婿,成一代大儒。后人于慈相寺旁建东莱书院。历代题咏半月泉的诗词歌赋现存有数十首之多,如吕祖谦有联“断崖吐月,才出半规;古壑涵星,尚怀金壁。”如俞樾曾作“东坡先生官湖州,请一日假来此游,欣然题诗在上头,而今精舍在荒丘。”

半月泉题咏,东坡实为肇始,惜石刻无存,仅有清嘉庆九年(1804)徐乘愿



半月泉遗址

等人重摹碑刻,县博物馆收藏。碑宽193厘米,高31厘米。右为楷书“苏轼、曹辅、刘季孙、鲍朝懋、郑嘉会、苏坚同游,元祐六年三月十一日”,字径10厘米。后半部分为行书苏轼题诗“请得一日假,来游半月泉。何人施大手,擘破水中天。”字径5厘米。款署“东坡”。题记中共六人。苏轼,时任杭州太守。曹辅,与苏轼多有诗文往来,时未出仕。刘季孙,苏轼称其“慷慨奇士”,时任两浙兵马都监。鲍朝懋,时任德清县令。郑嘉会,与苏轼同见于《西园雅集图》,后苏轼谪海南,郑嘉会以海船载书千余卷相借。苏坚,亦与苏轼多有唱和,时以临濮主簿监杭州商税。几人均是文人墨客,与苏轼相交,或为处士,或官居杭州。鲍朝懋名声不显,忝为东道,同刻于石,此际遇也。

元祐六年,苏轼治下的杭州,简政宽民。阳春三月,风和日暖,正是踏青时节,素喜游历的苏轼暂且推脱案牍劳形,邀三两同僚知己,相伴出游,一路诗文相和,径往德清而来。县令鲍朝懋欣然迎至城北形胜慈相寺半月泉。如此文豪雅集,当刻石纪游,论诗文书法,自以苏轼为最,东坡即兴挥毫赋诗,题《半月泉》一首,诗句千古不泯。其诗质朴清淡,咏景纪游,看似平平无奇,然则我这个不通诗书的庸人,也悟出些诗句的豪迈之意,以及隐隐透出的怅伤。苏轼一生,新旧党争,诏旨贬谪,而今山河破碎,韶华渐去,不由期待何人施大手,带来一番崭新气象。现在的半月泉,荒草离离,抚今追昔,“何人施大手,擘破水中天”的咏吟似乎随风飘来,拂过幽泉,袭上心头。

下龙潭唐代摩崖题记

□ 沈松琴

德清山明水秀,风景如画,自古以来便吸引了无数游人的目光。纷至沓来的探访者,惊艳于德清山水的同时,也在不经意间给德清留下了不少珍贵的印记——石刻。由于历史变迁及风雨侵蚀等原因,在县境内留存下来的石刻数量并不丰富,但无疑每一方都是先民们留给我们的宝贵财富。在这些各具特色的石刻中,最古老的当属下龙潭摩崖题记。

下龙潭摩崖题记位于县城武康镇城西村花石开南侧山岩上,题记为楷书阴刻,高1.7米,宽1.4米,分左右两部分。左边字径为0.05×0.05米,计63字,楷体分七行直书:“湖州刺史京兆于頔,监察御史河东薛公允,前右卫曹曹吴兴沈必复,处士弘农杨系、富春孙革、天水赵匡时、河南于嵩。县令明瑞,尉包举。贞元十年二月五日题。”右边字径0.1×0.1米,计13字,楷体分三行直书“玉石响□□□□年二月一日改此名”。(此部分字迹漫漶不清,据《湖州府志》及道光《武康县志》记载应为“贞元十六年”)

于頔(?~818),字允元,后周太祖谨七世孙,今河南洛阳人,曾任长安令、驾部郎中、大理卿等职,是中唐时期显赫一时的大臣。贞元七年(791)被任命为湖州刺史,在任期间修复堤闸,疏浚沟渠,掩埋枯骨,颇有政声,得到当地群众爱戴,人们甚至将其主持修筑的“获塘”改成同音的“頔塘”,以作纪念。由题记内容可以推测,这是公元794年,湖州当时的刺史于頔偕同薛公允、沈必复等一行9人在此处游玩后留下的题记。

据清同治《湖州府志》记载:“余英志云响应山下有龙湫,水色正碧,旧传



下龙潭唐代摩崖题记

山有二玉,应人如谷之答响故名玉石响。”乾隆《武康县志》记载:“响应山,县西八里高三十丈围一里,谷响特异故名。一名大响岩,腰半凿甘霖响应(为宋代武康县令毛滂所题)四字,前有小泓,名小响岩。山下有龙湫,旧名玉石响,唐贞元中刺史于頔改名碧玉潭。谷中有断崖垂瀑二十余丈,《吴兴掌故》:此山随人声大小相应,故有大响小响之名。”由左侧题记可见,并未有确实的证据证明乾隆《武康县志》提到的是于頔将玉石响改名碧玉潭,“碧玉潭”之名是何人提出,不得而知。另外,左侧题记明确记载于頔于贞元十年二月五日(公元794年)到此,而右侧题记记载玉石响之名是贞元十六年(公元800年)所改,从时间上来看,“于頔将玉石响改名碧玉潭”的说法似乎也不能成立。另有学者考证,右侧题记“玉石响□□□□年二月一日改此名”中“改此名”应为“咏铭”,究竟如何?期待专家进一步的考证。

无论孰对孰错,此地风景之独特毋

庸置疑。清代吴康侯《碧玉潭记》详细记叙了此地美景,“水漱山足,溪与石斗,各负气势相搏激,旋疾如车轮,汇为渊潭,沉深寒碧”、“潭之上有峭壁二,屹立如堵墙……两壁之间,南望断崖,飞流如匹练垂下二十余丈,空山雷鸣,声闻谷外。”大小响应的响应山,气势磅礴的断崖瀑布及深不可测的玉石响潭水,这一切无不令人心驰神往。有如此美景相伴,无怪乎于頔等人在畅游其间后驻足题刻,以纪此行。

如今,响应山仍在,但其潭水因上游建了对河口水库后水流减少,又加上泥沙沉积,潭已不复当年模样。唯留这一方题记,默默嗟叹似水流年。

主办:县文化广电新闻出版局

承办:县博物馆

编辑:徐欢

第17期